

# ΓΚΛΙΟΝ ΕΠΙΘΕΤΩΝ



Κωνσταντίνα Λαθύρη  
paideia.kai.paidia



# Γ κλίση επιθέτων

Τρικατάληκτα (σε -ῦς, -ειᾶ, -ῦ)

Αρσενικό	Θηλυκό	Ουδέτερο
ὁ βαθύς	ἡ βαθεῖα	τό βαθύ
τοῦ βαθέος	τῆς βαθείας	τοῦ βαθέος
τῷ βαθεῖ	τῇ βαθεία	τῷ βαθεῖ
τόν βαθύν	τήν βαθειᾶν	τό βαθύ
ῶ βαθύ	ῶ βαθεῖα	ῶ βαθύ

οἱ βαθεῖς	αἱ βαθεῖαι	τά βαθεᾶ
τῶν βαθέων	τῶν βαθειῶν	τῶν βαθέων
τοῖς βαθέσι	ταῖς βαθείαις	τοῖς βαθέσι
τούς βαθεῖς	τάς βαθείας	τά βαθεᾶ
ῶ βαθεῖς	ῶ βαθεῖαι	ῶ βαθεᾶ

Ἔτσι κλίνονται και τα  
επιθετα **βαθύς,**  
**βαρύς,**  
**γλυκύς, δασύς, εὐθύς**  
**εὐρύς, ἡδύς, θρασύς,**  
**ὀξύς, παχύς κ.ά.**



# Γ κλίση επιθέτων

Τρικατάληκτα σε -εις, -εσσα, -εν

Αρσενικό	Θηλυκό	Ουδέτερο
ὁ χαρίεις	ἡ χαρίεσσα	τό χαρίεν
τοῦ χαρίεντος	τῆς χαριέσσης	τοῦ χαρίεντος
τῷ χαρίεντι	τῇ χαριέσσει	τῷ χαρίεντι
τόν χαρίεντα	τήν χαριέσσαν	τό χαρίεν
ᾧ χαρίεν	ᾧ χαρίεσσα	ᾧ χαρίεν

οἱ χαρίεντες	αἱ χαρίεσσαι	τά χαρίεντα
τῶν χαριέντων	τῶν χαριεσσῶν	τῶν χαριέντων
τοῖς χαρίεσι	ταῖς χαριέσαις	τοῖς χαρίεσι
τούς χαρίεντας	τάς χαριέσσας	τά χαρίεντα
ᾧ χαρίεντες	ᾧ χαρίεσσαι	ᾧ χαρίεντα

Ἔτσι κλίνονται τα  
εξῆς επίθετα:

**ἀστερόεις,  
ἠνεμόεις,  
ἰχθυόεις,  
ὕληεις,  
φωνήεις**



# Γ κλίση επιθέτων

Τρικατάληκτα σε -ων, -ουσα, -ον

Αρσενικό	Θηλυκό	Ουδέτερο
ὁ ἄκων	ἡ ἄκουσα	τό ἄκον
τοῦ ἄκοντος	τῆς ἀκούσης	τοῦ ἄκοντος
τῷ ἄκοντι	τῇ ἀκούσῃ	τῷ ἄκοντι
τόν ἄκοντα	τήν ἄκουσαν	τό ἄκον
ῶ ἄκον	ῶ ἄκουσα	ῶ ἄκον

οἱ ἄκοντες	αἱ ἄκουσαι	τά ἄκοντα
τῶν ἀκόντων	τῶν ἀκουσῶν	τῶν ἀκόντων
τοῖς ἄκουσι	ταῖς ἀκούσαις	τοῖς ἄκουσι
τούς ἄκοντας	τάς ἀκούσας	τά ἄκοντα
ῶ ἄκοντες	ῶ ἄκουσαι	ῶ ἄκοντα

Ἔτσι κλίνεται και το επίθετο:  
**ὁ ἐκών, ἡ ἐκοῦσα, τό ἐκόν**



# Γ κλίση επιθέτων

Τριγενή και Δικατάληκτα

Αρσενικό	Θηλυκό	Ουδέτερο
ὁ εὐχαρῖς	ἡ εὐχαρῖς	τό εὐχαρῖ
τοῦ εὐχάρῖτος	τῆς εὐχάρῖτος	τοῦ εὐχάρῖτος
τῷ εὐχάρῖτι	τῇ εὐχάρῖτι	τῷ εὐχάρῖτι
τόν εὐχαρῖν	τήν εὐχαρῖν	τό εὐχαρῖ
ῶ εὐχαρῖ	ῶ εὐχαρῖ	ῶ εὐχαρῖ

οἱ εὐχάρῖτες	αἱ εὐχάρῖτες	τά εὐχάρῖτα
τῶν εὐχαρῖτων	τῶν εὐχαρῖτων	τῶν εὐχαρῖτων
τοῖς εὐχάρῖσι	ταῖς εὐχάρῖσι	τοῖς εὐχάρῖσι
τούς εὐχάρῖτας	τάς εὐχάρῖτας	τά εὐχάρῖτα
ῶ εὐχάρῖτες	ῶ εὐχάρῖτες	ῶ εὐχάρῖτα

Ἔτσι κλίνονται και τα επίθετα **ἄχαρῖς**,  
**ἄπελῖς**, **φέρελῖς**, **δίπους** κλπ.



# Γ κλίση επιθέτων

## Τριγενή και Δικατάληκτα

Αρσενικό	Θηλυκό	Ουδέτερο
ὁ εὐδαίμων	ἡ εὐδαίμων	τό εὐδαίμων
τοῦ εὐδαίμονος	τῆς εὐδαίμονος	τοῦ εὐδαίμονος
τῷ εὐδαίμονι	τῇ εὐδαίμονι	τῷ εὐδαίμονι
τόν εὐδαίμονα	τήν εὐδαίμονα	τό εὐδαίμον
ᾧ εὐδαίμον	ᾧ εὐδαίμον	ᾧ εὐδαίμον

οἱ εὐδαίμονες	αἱ εὐδαίμονες	τά εὐδαίμονα
τῶν εὐδαιμόνων	τῶν εὐδαιμόνων	τῶν εὐδαιμόνων
τοῖς εὐδαίμοσι	ταῖς εὐδαίμοσι	τοῖς εὐδαίμοσι
τούς εὐδαίμονας	τάς εὐδαίμονας	τά εὐδαίμονα
ᾧ εὐδαίμονες	ᾧ εὐδαίμονες	ᾧ εὐδαίμονα

Ὅπως το παραπάνω κλίνονται και τα επίθετα: **ἐλεήμων, σύμφων, κακοδαίμων, ἀγνώμων, εὐσχήμων, μεγαλοπράγμων, ἐλεήμων, μνήμων, ἄφρων, μεγαλόφρων, ἀπάτωρ, ἀμήτωρ, ὁ, ἡ ἄρρη** (τοῦ ἄρρενος...ᾧ ἄρρεν), **τό ἄρρεν** κ.ά.

### Παρατηρήσεις:

- Τα απλά ενρινόληκτα επίθετα σε -ων, -ονος σχηματίζουν την κλητική ενικού σε -ον και διατηρούν τον τόνο σταθερό
- Τα σύνθετα επίθετα σε -ων, -ονος σχηματίζουν σε -ον την κλητική ενικού, όπου και τα περισσότερα από αυτά ανεβάζουν τον τόνο τους στην τελευταία συλλαβή του α' συνθετικού.



# Γ κλίση επιθέτων

Τριγενή και Δικατάληκτα

Αρσενικό	Θηλυκό	Ουδέτερο
ὁ ἀληθής	ἡ ἀληθής	τό ἀληθές
τοῦ ἀληθοῦς	τῆς ἀληθοῦς	τοῦ ἀληθοῦς
τῷ ἀληθεῖ	τῇ ἀληθεῖ	τῷ ἀληθεῖ
τόν ἀληθῆ	τήν ἀληθῆ	τό ἀληθές
ῶ ἀληθές	ῶ ἀληθές	ῶ ἀληθές

οἱ ἀληθεῖς	αἱ ἀληθεῖς	τά ἀληθῆ
τῶν ἀληθῶν	τῶν ἀληθῶν	τῶν ἀληθῶν
τοῖς ἀληθέσι	ταῖς ἀληθέσι	τοῖς ἀληθέσι
τούς ἀληθεῖς	τάς ἀληθεῖς	τά ἀληθῆ
ῶ ἀληθεῖς	ῶ ἀληθεῖς	ῶ ἀληθῆ

Κατά το ἀληθής  
κλίνονται πολλά  
οξύτονα: **ἀγενής,**  
**ἀκριβής, ἀσεβής,**  
**ἀσθενής, ἀμελής,**  
**ἀτυχής,**  
**δυστυχής,**  
**ἐπιμελής** κ.ά.



# Γ κλίση επιθέτων

Τριγενή και τρικατάληκτα σε -ας, -αίνα, -αν

ὁ	μέλας
τοῦ	μέλανος
τῷ	μέλανι
τὸν	μέλανα
ῶ	μέλαν

ἡ	μέλαινα
τῆς	μελαίνης
τῇ	μελαίνη
τὴν	μέλαιναν
ῶ	μέλαινα

τὸ	μέλαν
τοῦ	μέλανος
τῷ	μέλανι
τὸ	μέλαν
ῶ	μέλαν

οἱ	μέλανες
τῶν	μελάνων
τοῖς	μέλασι
τούς	μέλανάς
ῶ	μέλανες

αἱ	μέλαιnai
τῶν	μελαινῶν
ταῖς	μελαίnaiς
τάς	μελαίνας
ῶ	μέλენαι

τὰ	μέλανά
τῶν	μελάνων
τοῖς	μέλασι
τὰ	μέλανά
ῶ	μέλανά